

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кадетская школа № 49»

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ
"Кадетская школа №49"
Минигареев Р.Ф.
Приказ №233 от 29.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» базовый уровень
для основного общего образования

г. Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) «Музыка»

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);
- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(базовый уровень)

5 класс

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|------------------------------------|--|--|
| 1. Музыка как вид искусства | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; • уважительно относиться к русской и зарубежной музыкальной культуре; • сравнивать, анализировать трактовки муз. произведения; • устанавливать аналогии; • выполнять интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать средства муз. выразительности; • выявлять особенности взаимодействия музыки с литературой и изобразительным искусством; • определять жанры вокальной и инструментальной музыки; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе исполнения; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | <ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • позитивно оценивать собственную музыкально исполнительскую деятельность; • оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; |
| 2. Народное музыкальное творчество | <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать в ходе коллективной музыкально-творческой деятельности; • уважительно | <ul style="list-style-type: none"> • постигать и осмысливать явления |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • относиться к муз.культуре своего народа; • осознавать свою этническую принадлежность. • определять понятия «жанры» народных песен, «симфоническая миниатюра»; • сопоставлять образцы народной и профессиональной музыки; • самостоятельно находить информацию в сети Интернет; • определять основные жанры русской народной музыки (былины, лирические песни); • распознавать характерные особенности жанров русских нар. песен; • участвовать в драматизации произведений фольклора, • в коллективной исполнительской деятельности; • понимать взаимосвязь профессиональной музыки и народного музыкального творчества. | <p>Музыкального и поэтического фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки русского музыкального фольклора. |
| <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относится к русской муз. культуре, к наследию русских композиторов; • проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; • давать определение понятиям, жанрам; • размышлять, рассуждать в процессе интонационно-образного анализа музыки; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский –Корсаков, С.В. Рахманинов); • различать жанры вокальной, инструментальной музыки, симфонической музыки (романс), «вокализ», «программная музыка», «симфоническая сюита», «баркарола»; • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки; • позитивно оценивать собственную творческую деятельность; • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности; • размышлять, рассуждать о взаимосвязи музыки и литературы; • различать и передавать в художественно- |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, свое отношение к искусству;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры. |
|--|--|--|

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(базовый уровень)

6 класс

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|------------------------------------|--|---|
| 1. Музыка как вид искусства | <ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; | <ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать собственную музыкально исполнительскую деятельность; • оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; |
| 2. Народное музыкальное творчество | <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и | <ul style="list-style-type: none"> • постигать и осмысливать явления музыкального и поэтического фольклора. • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>характеризовать музыкальные произведения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • понимает истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки русского музыкального фольклора. |
| <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; • размышлять, рассуждать в процессе интонационно-образного анализа музыки; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; | <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья ; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; |
| <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относится к западноевропейской культуре, к наследию зарубежных композиторов; • проявлять личностное отношение, | <ul style="list-style-type: none"> • занимается музыкально-эстетическим |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять, рассуждать в процессе интонационно-образного анализа музыки; • оценивать свою творческую деятельность • давать определение понятиям; • определять основные жанры вокальной, инструментальной музыки, симфонической музыки зарубежной светской музыки (токатта, fuga, симфония, опера); • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов • определять основные стилевые направления в западноевропейской музыке (барокко, венская классическая школа). | <p>самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать собственную творческую деятельность. • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, свое отношение к искусству; • понимать особенности языка западноевропейской музыки. |
| <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности; • уважительно относиться к истории и культуре своего народа и народов мира. • определять понятия жанров музыки; • размышлять, рассуждать в процессе интонационно-образного анализа музыки; • оценивать свою творческую деятельность. • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной русской и зарубежной музыки | <ul style="list-style-type: none"> • развивать эстетическое сознание через освоение музыкального наследия и творческую деятельность. • применять музыкальные знания в |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>(импрессионизм, джаз);</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства, литературы;• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.• участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | <p>познавательной и практической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none">• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. |
|--|---|---|

І Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(базовый уровень)

7 класс

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|------------------------------------|--|---|
| 1. Музыка как вид искусства | <ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; | <ul style="list-style-type: none"> • позитивно оценивать собственную музыкально исполнительскую деятельность; • оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; |
| 2. Народное музыкальное творчество | <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и | <ul style="list-style-type: none"> • постигать и осмысливать явления музыкального и поэтического фольклора. • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>характеризовать музыкальные произведения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • понимает истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки русского музыкального фольклора. |
| <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы | <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья ; • выделяют признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • понимает особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры |
| <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относится к западноевропейской культуре, к наследию зарубежных композиторов; • оценивать свою творческую деятельность • давать определение понятиям; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке • | <ul style="list-style-type: none"> • занимается музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки; • позитивно оценивать собственную творческую деятельность. |

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, свое отношение к искусству; • понимать особенности языка западноевропейской музыки. |
| <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности; • уважительно относиться к истории и культуре своего народа и народов мира. • определять понятия жанров музыки; • размышлять, рассуждать в процессе интонационно-образного анализа музыки; • оценивать свою творческую деятельность. • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной русской и зарубежной музыки (импрессионизм, джаз); • узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства, литературы; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения. • участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • развивать эстетическое сознание через освоение музыкального наследия и творческую деятельность. • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>6. Современная музыкальная жизнь</p> | <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относится к отечественным и зарубежным исполнителям, к наследию мировой музыкальной культуры. • анализировать собственную музыкально-творческую деятельность; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей; • определять виды оркестров; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас), женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах в собственной музыкально-творческой деятельности. • применять музыкальные знания в познавательной и практической деятельности. • использовать знания о музыке и музыкантах, полученных на занятиях при составлении домашней фонотеки, видеотеки. |
|---|--|--|

І Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(базовый уровень)

8 класс

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|--|--|---|
| <p>1. Жанровое многообразие музыки</p> | <ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • | <ul style="list-style-type: none"> • определять свое отношение к музыкальным явлениям действительно сти. • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | | музыкальных образов; |
| 2. Музыкальный стиль камерной эпохи | <ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). |

II Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|---|--|
| Музыка как вид искусства | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. |
| Народное музыкальное творчество | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. |

II Содержание учебного предмета «Музыка»

6 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|---|--|
| Музыка как вид искусства | Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. |
| Народное музыкальное творчество. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. |
| Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. |

| | |
|---|---|
| <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> |
| <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.</p> |

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|--|---|
| Музыка как вид искусства | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |
| Народное музыкальное творчество. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |
| Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков |

| | |
|---|--|
| | <p>Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> |
| <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.</p> |
| <p>Современная музыкальная жизнь.</p> | <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p> |

Содержание учебного предмета «Музыка»

8 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|---|--|
| Жанровое многообразие музыки | <p>Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.</p> <p>Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p> <p>Танец, его значение в жизни человека.</p> <p>Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</p> |
| Музыкальный стиль камерной эпохи | <p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как</p> |

интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

Тематическое планирование по музыке для 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений, реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО (СОО):

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

5 класс (базовый уровень)

| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
|--|------------------------|--|
| 1. Музыка как вид искусства | 27 | |
| 1.1.Интонация как носитель образного смысла. | 1 | |
| 1.2.Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | |
| 1.3.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. | 1 | |
| 1.4.Средства музыкальной выразительности в создании характера музыки. | 1 | |
| 1.5. Разнообразие вокальной музыки | 1 | |
| 1.6.Разнообразие вокально-инструментальной музыки. | 1 | |
| 1.7.Разнообразие камерной музыки. | 1 | |
| 1.8. Разнообразие инструментальной музыки. | 1 | |
| 1.9. Разнообразие симфонической музыки. | 1 | |
| 1.10. Разнообразие симфонической музыки. Лядов А.К. | 1 | |
| 1.11. Разнообразие театральной музыки. | 1 | |

| | | |
|---|----------|----------|
| 1.12. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Двухчастная и трехчастная форма. | 1 | |
| 1.13. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Вариации. | 1 | |
| 1.14. Различные формы построения музыки , их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сонатно-симфонический цикл. | 1 | |
| 1.15. Различные формы построения музыки , их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сюита. | 1 | |
| 1.16. Многообразие связей музыки с литературой. | 1 | |
| 1.17. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). | 1 | |
| 1.18. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера. | 1 | |
| 1.19. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет. | 1 | |
| 1.20. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. | 1 | |
| 1.21. Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | |
| 1.22. Круг музыкальных образов (лирические, романтические, драматические), их взаимосвязь и развитие. | 1 | |
| 1.23. Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | |
| 1.24. Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | |
| 1.25. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 | |
| 1.26. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 | |
| 1.27. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 2. Народное музыкальное творчество | 5 | 1 |

| | | |
|--|-----------|----------|
| 2.1.Вокальная музыка. Богатство музыкальных образов и средства выразительности | 1 | |
| 2.2.Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. | 1 | |
| 2.3.Взаимосвязь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством | 1 | |
| 2.4.Народные истоки русской профессиональной музыки. | 1 | |
| 2.5.Годовая контрольная работа | 1 | 1 |
| 3.Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 2 | |
| 3.1.Мир образов отечественной и зарубежной музыки в синтезе с храмовым искусством. | 1 | |
| 3.2.Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. | 1 | |
| ИТОГО | 34 | 1 |

6 класс (базовый уровень)

| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
|---|-------------------------------|---|
| 1. Музыка как вид искусства | 9 | |
| 1.1.Удивительный мир музыкальных образов | 1 | |
| 1.2.Особенности проявления романтизма в русской музыки | 1 | |
| 1.3.Портрет в музыке и живописи | 1 | |
| 1.4.Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | 1 | |
| 1.5.Особенности проявления романтизма в западноевропейской музыке. | 1 | |
| 1.6.Разнообразие жанров светской музыки: камерная инструментальная, инструментальная баллада, ноктюрн. | 1 | |
| 1.7.Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | |
| 1.8.Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | |
| 1.9.Мастерство исполнительства. | 1 | |
| 2. Народное музыкальное творчество | 3 | |
| 2.1.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | |
| 2.2.Мастерство выдающихся российских исполнителей | 1 | |
| 2.3.Народное искусство Древней Руси | 1 | |
| 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 8 | |
| 3.1.Исполнение музыки как искусство | 1 | |

| | | |
|--|---|---|
| интерпретации. | | |
| 3.2.Музыкальные образы в русской классической музыки | 1 | |
| 3.3.Образы духовной музыки в современном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 | |
| 3.4.Мастерство исполнительства. | 1 | |
| 3.5.Образы духовной музыки в современном искусстве. | 1 | |
| 3.6.Мир музыкального театра. Балет | 1 | |
| 3.7.Особенности драматургического развития в музыкальных образах камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. | 1 | |
| 3.8.Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский | 1 | |
| 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв | 8 | |
| 4.1. Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | |
| 4.2. Мир старинной зарубежной песни. Баллада. | 1 | |
| 4.3. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Характерные особенности творчества И.С.Баха. | 1 | |
| 4.4. Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке | 1 | |
| 4.5. Программная увертюра. | 1 | |
| 4.6. Мастерство исполнительства. | 1 | |
| 4.7. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко, духовная музыка в синтезе с храмовым искусством | 1 | |
| 4.8. Особенности взаимоотношения легкой и серьезной музыки в различных пластах современного музыкального искусства | 1 | |
| 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в | 6 | 1 |
| 5.1. Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | |
| 5.2. Джаз – искусство XX века | 1 | |
| 5.3. Контраст образных сфер. Космический пейзаж | 1 | |
| 5.4. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна | 1 | |
| 5.5. Годовая контрольная работа | 1 | 1 |

| | | |
|---|-----------|----------|
| 5.6. Образы «Ромео и Джульетты» в музыке и кино XX века | | |
| ИТОГО | 34 | 1 |

7 класс (базовый уровень)

| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
|---|------------------------|--|
| 1. Музыка как вид искусства | 1 | |
| 1.1. Программная музыка. | 1 | |
| 2. Народное музыкальное творчество | 1 | |
| 2.1. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки | 1 | |
| 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 7 | |
| 3.1. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | 1 | |
| 3.2. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 | |
| 3.3. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | |
| 3.4. Музыкальное зодчество России в музыке | 1 | |
| 3.5. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | |
| 3.6. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | |
| 3.7. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | |
| 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв | 13 | |
| 4.1. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 1 | |
| 4.2. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | 1 | |

| | | |
|--|-----------|----------|
| 4.3. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | 1 | |
| 4.4. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | 1 | |
| 4.5. Творчество композиторов-романтиков | 1 | |
| 4.6. Основные жанры светской музыки. Соната | 1 | |
| 4.7. Мастерство исполнительства. | 1 | |
| 4.8. Венская классическая школа. Л.В.Бетховен | 1 | |
| 4.9. Венская классическая школа. В.А.Моцарт | 1 | |
| 4.10. Венская классическая школа. Й.Гайдн | 1 | |
| 4.11. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко | 1 | |
| 4.12. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | |
| 4.13. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | |
| 5. Русская и зарубежная музыка XX века | 11 | 1 |
| 5.1. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | |
| 5.2. Симфоджаз Д.Гершвина | 1 | |
| 5.3. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | |
| 5.4. Основные жанры светской музыки | 1 | |
| 5.5. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | |
| 5.6. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | |
| 5.7. Рок-музыка и ее отдельные направления | 1 | |
| 5.8. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | |
| 5.9. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных | 1 | |

| | | |
|--|-----------|----------|
| композиторов | | |
| 5.10. Рок музыка | 1 | |
| 5.11. Годовая контрольная работа | 1 | 1 |
| 6. Современная музыкальная жизнь | 1 | |
| 6.1. Может ли современная музыка считаться классической? | 1 | |
| ИТОГО | 34 | 1 |

8 класс (базовый уровень)

| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
|--|-------------------------------|---|
| 1. Жанровое многообразие музыки | 17 | |
| 1.1.Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 | |
| 1.2.Современные обработки классических произведений | 1 | |
| 1.3.Жанровое многообразие музыки | 1 | |
| 1.4.Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 | |
| 1.5.Патриотическая тема в музыке | 1 | |
| 1.6.Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 | |
| 1.7.Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | |
| 1.8.Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 | |
| 1.9.Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | |
| 1.10.Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | |
| 1.11.Иоганн Штраус – король вальса | 1 | |
| 1.12.Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 | |
| 1.13.Вальс, как музыкальная иллюстрация | 1 | |
| 1.14.Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | |
| 1.15.Интонации и ритмы марша | 1 | |
| 1.16.Интонации и ритмы марша | 1 | |
| 1.17.Выдающиеся исполнительские коллективы | 1 | |

| | | |
|---|-----------|--|
| 2.Музыкальный стиль камерной эпохи | 17 | |
| 2.1.Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз | 1 | |
| 2.2.Рок-опера | 1 | |
| 2.3.Рок-опера | 1 | |
| 2.4.Авторская песня | 1 | |
| 2.5.Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава, | 1 | |
| 2.6.Духовная музыка | 1 | |
| 2.7.Духовная музыка | 1 | |
| 2.8.Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1 | |
| 2.9.Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 1 | |
| 2.10.«...И музыка, которой нет конца...» ЭпохаРомантизма в музыке | 1 | |
| 2.11.Творческий стиль С.Рахманинова | 1 | |
| 2.12.Историческая хроника А.Пушкин | 1 | |
| 2.13.Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 1 | |
| 2.14.Всегда современный Чайковский | 1 | |
| 2.15.Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига | 1 | |
| 2.16.Музыка кинематографа | 1 | |
| 2.17.Традиции и новаторство в творчествеС.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. | 1 | |
| ИТОГО | 34 | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класса
 УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М.: Просвещение, 2018г.

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Даты | | Корректировка |
|----------|--------------------------|--|---------------------|------|------|---------------|
| | | | | план | факт | |
| 1 | Музыка как вид искусства | Интонация как носитель образного смысла. | 1 | | | |
| 2 | | Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | | | |
| 3 | | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. | 1 | | | |
| 4 | | Средства музыкальной выразительности в создании характера музыки. | 1 | | | |
| 5 | | Разнообразие вокальной музыки. | 1 | | | |
| 6 | | Разнообразие вокально-инструментальной музыки. | 1 | | | |
| 7 | | Разнообразие камерной музыки. | 1 | | | |
| 8 | | Разнообразие инструментальной музыки. | 1 | | | |
| 9 | | Разнообразие симфонической музыки. | 1 | | | |
| 10 | | Разнообразие симфонической музыки. Лядов А.К. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 11 | | Разнообразие театральной музыки. | 1 | | | |
| 12 | | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Двухчастная и трехчастная форма. | 1 | | | |
| 13 | | Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Вариации. | 1 | | | |
| 14 | | Различные формы построения музыки , их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сонатно-симфонический цикл. | 1 | | | |
| 15 | | Различные формы построения музыки , их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сюита. | 1 | | | |
| 16 | | Многообразие связей музыки с литературой. | 1 | | | |
| 17 | | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). | 1 | | | |
| 18 | | Взаимодействие музыки и литературы | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | музыкальном театре. Опера. | | | | |
| 19 | | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет. | 1 | | | |
| 20 | | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. | 1 | | | |
| 21 | | Многообразие интонационно-образных построений. | 1 | | | |
| 22 | | Круг музыкальных образов (лирические, романтические, драматические), их взаимосвязь и развитие. | 1 | | | |
| 23 | | Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | | | |
| 24 | | Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | | | |
| 25 | | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 | | | |
| 26 | | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 | | | |
| 27 | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | |
| 28 | Народное музыкальное творчество | Вокальная музыка. Богатство музыкальных образов и средства выразительности | 1 | | | |
| 29 | | Народное | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. | | | | |
| 30 | | Взаимосвязь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством | 1 | | | |
| 31 | | Народные истоки русской профессиональной музыки. | 1 | | | |
| 32 | | Годовая контрольная работа | 1 | | | |
| 33 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Мир образов отечественной и зарубежной музыки в синтезе с храмовым искусством. | 1 | | | |
| 34 | | Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. | 1 | | | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класса
 УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М.: Просвещение, 2018г.

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Даты | | Корректировка |
|-------|---------------------------------|---|------------------|------|------|---------------|
| | | | | план | факт | |
| 1 | Музыка как вид искусства | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | | | |
| 2 | | Особенности проявления романтизма в русской музыки | 1 | | | |
| 3 | | Портрет в музыке и живописи | 1 | | | |
| 4 | | Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | 1 | | | |
| 5 | | Особенности проявления романтизма в западноевропейской музыке. | 1 | | | |
| 6 | | Разнообразие жанров светской музыки: камерная инструментальная, инструментальная баллада, ноктюрн. | 1 | | | |
| 7 | | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | |
| 8 | | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 | | | |
| 9 | | Мастерство исполнительства. | 1 | | | |
| 10 | Народное музыкальное творчество | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | |
| 11 | | Мастерство выдающихся российских исполнителей | 1 | | | |
| 12 | | Народное искусство Древней Руси | 1 | | | |
| 13 | Русская музыка от эпохи | Исполнение музыки как искусство интерпретации. | 1 | | | |
| 14 | | Музыкальные образы в | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | средневековья до рубежа XIX-XX вв. | русской классической музыки | | | | |
| 15 | | Образы духовной музыки в современном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 | | | |
| 16 | | Мастерство исполнительства. | 1 | | | |
| 17 | | Образы духовной музыки в современном искусстве. | 1 | | | |
| 18 | | Мир музыкального театра. Балет | 1 | | | |
| 19 | | Особенности драматургического развития в музыкальных образах камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке. | 1 | | | |
| 20 | | Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский | 1 | | | |
| 21 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | | | |
| 22 | | Мир старинной зарубежной песни. Баллада. | 1 | | | |
| 23 | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Характерные особенности творчества И.С.Баха. | 1 | | | |
| 24 | | Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке | 1 | | | |
| 25 | | Программная увертюра. | 1 | | | |
| 26 | | Мастерство исполнительства. | 1 | | | |
| 27 | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко, духовная музыка в синтезе с храмовым искусством | 1 | | | |
| 28 | | Особенности взаимоотношения легкой и серьезной музыки в различных пластах современного музыкального искусства | 1 | | | |
| 29 | | Русская и зарубежная музыкальная культура | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | |
| 30 | Джаз – искусство XX века | | 1 | | | |
| 31 | Контраст образных сфер. | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | Космический пейзаж | | | | |
| 32 | | Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна | 1 | | | |
| 33 | | Годовая контрольная работа | 1 | | | |
| 34 | | Образы «Ромео и Джульетты» в музыке и кино XX века | 1 | | | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класса

УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М.: Просвещение, 2018г.

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Даты | | Корректировка |
|-------|--|--|---|------|------|---------------|
| | | | | план | факт | |
| 1 | Музыка как вид искусства | Программная музыка. | 1 | | | |
| 2 | Народное музыкальное творчество | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки | 1 | | | |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | 1 | | | |
| 4 | | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 | | | |
| 5 | | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | | | |
| 6 | | Музыкальное зодчество России в музыке | 1 | | | |
| 7 | | Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | | | |
| 8 | | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | | | |
| 9 | | Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 | | | |
| 10 | | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 1 | | |
| 11 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | | 1 | | | |
| 12 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | | 1 | | | |
| 13 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|--|--|--|
| 14 | | Творчество композиторов-романтиков | 1 | | | |
| 15 | | Основные жанры светской музыки. Соната | 1 | | | |
| 16 | | Мастерство исполнительства. | 1 | | | |
| 17 | | Венская классическая школа. Л. В. Бетховен | 1 | | | |
| 18 | | Венская классическая школа. В. А. Моцарт | 1 | | | |
| 19 | | Венская классическая школа. Й. Гайдн | 1 | | | |
| 20 | | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко | 1 | | | |
| 21 | | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | | | |
| 22 | | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 1 | | | |
| 23 | Русская и зарубежная музыка XX века | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | | | |
| 24 | | Симфоджаз Д. Гершвина | 1 | | | |
| 25 | | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 | | | |
| 26 | | Основные жанры светской музыки | 1 | | | |
| 27 | | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | | | |
| 28 | | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | | | |
| 29 | | Рок-музыка и ее отдельные направления | 1 | | | |
| 30 | | Традиции русской | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. | | | | |
| 31 | | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов | 1 | | | |
| 32 | | Рок музыка | 1 | | | |
| 33 | | Годовая контрольная работа | 1 | | | |
| 34 | Современная музыкальная жизнь | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 | | | |

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класса
 УМК: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М.: Просвещение, 2018г.

| № п/п | Раздел | Тема урока | Количество часов | Даты | | Корректировка |
|-------|----------------------------------|---|------------------|------|------|---------------|
| | | | | план | факт | |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 | | | |
| 2 | | Современные обработки классических произведений | 1 | | | |
| 3 | | Жанровое многообразие музыки | 1 | | | |
| 4 | | Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 | | | |
| 5 | | Патриотическая тема в музыке | 1 | | | |
| 6 | | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 | | | |
| 7 | | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | | | |
| 8 | | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 | | | |
| 9 | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | | | |
| 10 | | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | | | |
| 11 | | Иоганн Штраус – король вальса | 1 | | | |
| 12 | | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 | | | |
| 13 | | Вальс, как музыкальная иллюстрация | 1 | | | |
| 14 | | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | | | |
| 15 | | Интонации и ритмы марша | 1 | | | |
| 16 | | Интонации и ритмы марша | 1 | | | |
| 17 | | Выдающиеся исполнительские коллективы | 1 | | | |
| 18 | Музыкальный стиль камерной эпохи | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | 1 | | | |
| 19 | | Рок-опера | 1 | | | |
| 20 | | Рок-опера | 1 | | | |
| 21 | | Авторская песня | 1 | | | |
| 22 | | Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава, | 1 | | | |
| 23 | | Духовная музыка | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 24 | Духовная музыка | 1 | | | |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1 | | | |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 1 | | | |
| 27 | «...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке | 1 | | | |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова | 1 | | | |
| 29 | Историческая хроника А.Пушкин | 1 | | | |
| 30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 1 | | | |
| 31 | Всегда современный Чайковский | 1 | | | |
| 32 | Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига | 1 | | | |
| 33 | Музыка кинематографа | 1 | | | |
| 34 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. | 1 | | | |